

Victorio & Lucchino, creadores de moda andaluces

La moda andaluza tiene un nombre. Mejor dicho, tiene dos nombres. Victorio & Lucchino (José Víctor Rodríguez Caro y José Luis Medina del Corral) se han con-vertido desde finales de los años setenta, en los principales intérpretes de una for-ma de sentir el mundo muy personal y universal.

Como Andalucía. Una tierra que sintetiza en sus expresiones y sus productos el legado de las muchas culturas que en ella han dejado su huella y que sigue renovándose a cada momento. Cambiando para mantenerse como una fuente constante de inspiración para todo tipo de artistas. Victorio & Lucchino, artistas y andaluces, nos cuentan qué es Andalucía para ellos, qué sabores destacan, qué es lo que no debemos perdernos si queremos saber más de un lugar que es un foco cultural de primer orden en constante evolución.

Andalucía sabe a dulzura de vivir

Primero nos gustaría que nos hicieran un resumen de sus primeros pasos. ¿Qué les llevó a dedicarse el mundo de la moda y porqué encaminaron su línea hacia lo andaluz?

No tenemos conciencia de cuándo empezó a atraernos este mundo, esta necesidad interior la hemos tenido desde muy temprana edad. Nuestros comienzos fueron por otra línea, empezamos con unas formas de expresión artística distinta.

¿Existe para ustedes una moda andaluza?

La moda es universal y mucho más en los tiempos en que vivimos. Pueden existir matices, connotaciones, guiños, que expresen el carácter, el lugar y la forma de sentir del diseñador.

Su idea de mujer es la de una mujer que se muestra al exterior, optimista, que se sabe segura. ¿Una mujer muy andaluza?

En cuanto al carácter puede ser, pero en cuanto al físico pensamos para el mundo.

Andalucía sigue siendo para mucha gente tierra de misterio, de encanto, de arte... ¿estamos cayendo en el tópico?

Lo tópico es hablar del tópico andaluz. Andalucía es una tierra rica en matices creativos y emociones sensitivas. Es un pozo sin fondo para cualquier creador, fuente de inspiración a través de los siglos de diversas expresiones artísticas.

Y lo mejor es que a pesar de tener ese enorme bagaje cultural ancestral, porque no

hay que olvidar que el refinamiento y la cultura para España y Europa entraron por esta tierra, permanece constantemente viva, evolucionando. Fijaros si es poco tónica, que hasta su traje regional evoluciona y se adapta a las tendencias de moda

En sus creaciones recogen el enorme acerbo cultural andaluz, haciéndolo universal

¿Qué significa Andalucía para ustedes como fuente de inspiración? Nosotros nos sentimos privilegiados por seguir bebiendo de esa fuente que es Andalucía.

¿La moda andaluza significa sólo aquello tradicional relacionado con los trajes de flamenca y su evolución? ¿Qué hay de contemporáneo en la moda andaluza actual? Creemos que han podido existir tendencias que nosotros hemos extraído de esas raíces y hemos reinterpretado a nuestra manera con una enorme dosis de vanguardia.

Fue un estilo que potenciamos mucho y que llegó a ser a finales del siglo veinte un prototipo o icono de mujer, ya que en las colecciones internacionales se veían también esos aires.

Han colaborado ustedes en campañas de imagen para algunas marcas de prestigio andaluzas, como bodegas así como para el diseño de vestuario de iconos andaluces como el autor teatral Salvador Távora. ¿Cuál es el sabor de Andalucía?

Andalucía sabe a dulzura de vivir.

En este número de la revista RS Rincón del Sibarita queremos mostrar productos andaluces cuya calidad sirve para mostrar una tierra siempre sorprendente. ¿Qué imagen creen que proyectan los productos andaluces de su tierra?

De una óptima calidad, no puede ser mejor su jamón, manjar de dioses, su aceite oro líquido y sus caldos dionisiacos.

Ustedes hablan de Andalucía como una tierra que ha sido un cruce de caminos, de culturas. ¿Cuál es la Andalucía actual?

Pues la síntesis de aquel pasado, con la evolución, la contemporaneidad y la universalidad de los tiempos.

Si tuvieran que elegir un producto andaluz que definiera el sentir de esta tierra ¿cuál sería?

El jamón.

En sus creaciones recogen el enorme acerbo cultural andaluz, haciéndolo universal